

Согласовано:

Директор МБОУ «Кулунская ООШ»

Федорова С.Н.

от 08.09.2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
« Театр в школе»

Составитель:
Позднухова Дарья Юрьевна,
учитель начальных классов

2023-2024 уч.г.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание курса внеурочной деятельности

- 1) **Вводное занятие:** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство.
- 2) **Основы театральной культуры:** Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Игры, викторины и др. Театральное закулирье: знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.
- 3) **История русского театра:** История возникновения театра XVIII–XIX веков. Знакомство с мифологией. Развитие театрального искусства и зарождение.
- 4) **Культура и техника речи:** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.
- 5) **Основы актерской грамоты:** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Упражнения на подражание голоса. Упражнения на звукоподражание.
- 6) **Пластический тренинг:** Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

7) **Подготовка стихотворений / сценки к новогодней елке:** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

8) **Предлагаемые обстоятельства.** Театральные игры: Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

9) **Ритмопластика:** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо- ритмом. Упражнения, которые учат самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки.

10) **Подготовка сценки к 9 мая:** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Тематическое планирование

	Название раздела	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие	1	19 сентября
2.	Основы театральной культуры	1	26 сентября
3.	История русского театра	1	3 октября
4.	Культура и техника речи	1	10 октября
5.	Основы актерской грамоты	1	17 октября
6.	Пластический тренинг	5	24 октября 7 ноября 14 ноября 21 ноября 28 ноября
7.	Подготовка стихотворений / сценки к новогодней елке	3	5 декабря 12 декабря 19 декабря 26 декабря
8.	Предлагаемые обстоятельства	4	9 января 16 января 23 января 30 января
9.	Ритмопластика	3	5 февраля 12 февраля 26 февраля
10.	Подготовка сценки к 9 мая:	2	7 мая 8 мая
		Всего: 22 часа	

