

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана общего образования (5—9 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-

нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся (5—9 кл.).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков, обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по 1 партии) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО, Примерных программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей, обучающихся в единстве

эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных

музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-

хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания впеваания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью модулями в основной школе.

Основная школа	Часы	
	Теория	Практика
МОДУЛИ		
«Жанры музыкального искусства»	2	3
«Музыка моего края»	1	2

«Народное музыкальное творчество России»	2	3
«Музыка народов мира»	1	2
«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»	2	3
«Европейская классическая музыка»	1	1
«Русская классическая музыка»	2	3
«Современная музыка: основные жанры и направления»	1	2
«Связь музыки с другими видами искусств»	1	2
Всего:	13	21

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 34 (1ч 1 раз в неделю)**

Тематический блок/раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	По плану	По факту
Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых подпевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.	4.09 11.09	
Музыка рождается из тишины. Ритм	1	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука. Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги <i>та, ти</i>	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.	18.09	
Петь приятно и	1	Певческая установка,	Освоение правильной	25.09	

удобно!		певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова)	певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных подпевок и песенок.		
Песня — звучащее слово	4	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и подпевок с акцентом на чёткость дикции	2.10 9.10 16.10 23.10	
Хор — созвучие голосов	3	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила	Освоение упражнений, направленных на формирование	6.11 13.11 20.11	

		<p>пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (<i>legato</i>). Унисон</p>	<p>мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (<i>legato</i>). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение подпевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показрукой направления движения мелодии</p>		
<p>Скоро, скоро Новый год!</p>	3	<p>Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения</p>	<p>Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i></p>	<p>27.11 4.12 11.12</p>	
	1	<p>Репетиция к концерту</p>	<p>Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров.</p>	<p>18.12</p>	

			Правила поведения на сцене		
	1	Новогодний урок-концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками	25.12	
	1	<i>Резервные часы</i>	Рождественские мелодии.	8.01	
1-е полугодие	16				
Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и подпевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование	15.01	

			музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки		
Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и подпевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	22.01	
Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная	Пение по нотам знакомых песен и подпевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры,	29.01	

		пауза (правила записи и ритмослоги)	направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради		
Праздник бабушки мам	3	Музыка праздника. Образывесеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевныеинтонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией нанотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленныхна кантиленное, напевное звучание хора. На материале	5.02 12.02 19.02	

			новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.		
	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров.	26.02	
	1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями.	6.03	
Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков	12.03 19.03 2.04	
	1	Характерные черты, выразительные средства первичных	Ритмические и мелодические импровизации в	9.04	

		жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых подпевок.	жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, играна простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения		
Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и подпевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора	16.04 23.04 30.04	

	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	7.05 14.05	
	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы	21.05	
2-е полугодие	18				